

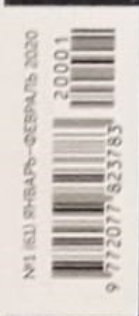
# MOTORBOAT

& YACHTING

ЖУРНАЛ О ЯХТИНГЕ В РОССИИ И ЗА НЕЕ ПРЕДЕЛАМИ

*Metis*

Как дочь Океана и Тетфиды  
воплотилась в яхте Venetti



# ИТАЛЬЯНСКАЯ SAGA

Когда владелец умеет донести свои предпочтения, а верфь — его услышать, результат предсказуемо превосходный.

Текст Иван Голубев Фото Admiral Yachts



## Досье Admiral Life Saga

**Длина**  
65,00 м

**Ширина**  
10,60 м

**Осадка**  
2,90 м

**Вместимость**  
1195 рег. т

**Запас топлива**  
120 000 л

**Запас воды**  
25 000 л

**Двигатель**  
2 × Cat 3512C (1600 лс.)

**Максимальная скорость**  
16 узлов

**Запас хода**  
6000 миль на 10 узлах

**Пассажиры**  
12 чел./6 кают

**Экипаж**  
17 чел./9 кают

**Материал корпуса/надстройки**  
сталь/алюминий

**Дизайн**  
Gian Marco Campanino/  
Mark Berryman Design

Для тех, кто интересуется событиями, связанными с суперяхтами, спуск верфью Admiral Yachts 65-метровой *Life Saga* мог воскресить в памяти лодку с таким же названием, но длиной 42 м (Heesen, 1994 г.). Сходство имен объясняется просто: у обеих лодок один хозяин, однако новая суперяхта — первая, построенная им с нуля, а значит, несущая на себе печать предпочтений опытного владельца, серьезно подошедшего как к процессу строительства, так и к выбору верфи, способной его «услышать». Заказчик обладал вполне ясным видением того, какой будет его новая яхта: внешний облик мужественный и основательный, но не агрессивный или не перегруженный. Должен быть

учтен и характер использования яхты владельцем: занятия водными видами спорта, долговременное пребывание на судне с семьей и возможность приема на борту большого числа гостей.

«Мы начали обсуждать строительство этой лодки за два года до того, как подписали договор с Admiral Yachts, — говорит Крис Делвес, капитан и представитель владельца. — Я провел это время на верфях Северной Европы, тестируя различные модели. Мы подыскивали готовую инженерную платформу и наконец остановились на итальянской верфи: только здесь были готовы внести серьезные изменения в дизайн, чтобы судно соответствовало требованиям заказчика».

## УЗНАВАЕМЫЕ ЧЕРТЫ

Со всеми этими пожеланиями дизайнер Admiral Yachts Джанмарко Кампанино успешно справился, позаботившись и о том, чтобы яхта не затерялась среди лодок близких размеров. История проекта *Life Saga* — хороший пример того, как, оставаясь в русле современной классики, создать судно с «изюминкой». Речь прежде всего об обширном тонированном остеклении почти квадратной формы, рассекающем в районе миделя фальшборт верхней палубы. Этот архитектурный прием впервые был использован верфью тремя годами ранее на 50-метровой *Ouranos*.

На новинке он получил дальнейшее развитие: остекление уже ничем не прерывается в своем движении от потолка каюты на верхней палубе до пола салона на главной. Этот «вырез», визуально увеличивающийся при откидывании фрагмента фальшборта главной палубы, смотрится вполне гармонично и подчеркивает игру элементов из темного стекла, затеянную дизайнером на белом корпусе яхты.

«Я внес в центральную часть силуэта яркий архитектурный элемент, напоминающий фрагмент из стали и стекла современного небоскреба, где на обширных застекленных поверхностях отсутствуют детали. Цель — придать облику яхты что-то от стилистики современной виллы и обеспечить невероятные морские виды», — говорит Кампанино.

## ПАЛУБЫ «МОРСКАЯ» И «СОЛНЕЧНАЯ»

Гармония, баланс и оптимизация — таковы главные установки, которые необходимо было учесть при проектировании внутреннего пространства *Life Saga*. Каждой зоне на судне постарались придать особые функции; они не дублируются, и в этом еще один фактор привлекательности лодки. Получили они в проекте даже свои особые названия: к примеру, главная палуба любовно названа *Sea Deck*, а верхняя — *Après Soleil Deck*.

Пространство главной палубы от кормы до миделя лишено четких границ между открытыми зонами и помещениями и благодаря этому воспринимается как обширная открытая зона. Такое планировочное решение наряду со складными и сдвижными стеклянными дверями, откидными балконами, открывающимися окнами можно назвать единой «гибридной средой»: воздуха, света и пространства предостаточно, и не всегда отдаешь себе отчет, где ты находишься — внутри или снаружи.

Эта же идея реализована и на верхней палубе, где спроектированная в рамках концепта *après soleil* очень светлая столовая в виде ротонды со своими сдвижными изогнутыми стеклянными стенами выглядит как своеобразный фильтр, который может отделить лаунж-зону от кинотеатра или соединить их, что идет вразрез с привычным разделением открытых и закрытых пространств на прогулочном судне.

Главный салон также спроектирован как полуоткрытое пространство с высокими, частично опускающимися окнами по обоим бортам и сдвижными стеклянными дверями, открывающими доступ как в соседние помещения, так и наружу, к откидным балконам в фальшборте. Еще на этапе проектирования было принято решение переместить камбуз вниз, благодаря чему VIP-каюта на главной палубе обрела пространство для организации приватного лаунжа, который может быть трансформирован в две отдельные каюты просто при помощи складной стеновой панели.

*Дизайнер позаботился о том, чтобы яхта не затерялась среди лодок близких размеров*



●●● Две откидные купальные платформы по бортам обеспечивают «пляжному клубу» еще больше воздуха и контакта с морем

●●● Благодаря сплошному остеклению высотой в две палубы и откидным фрагментам фальшборта из помещений на миделе открываются великолепные виды



Кают владельца на судне две. Та, что на главной палубе, вместе с офисом разместилась ближе к носу, а вторые апартаменты заняли место привычного скайлаунжа в кормовой части верхней палубы. Здесь весьма просторно: нашлось место для библиотеки, суши-бара, винотеки и настольного футбола.

В центре обеденной зоны на верхней палубе красуется круглый стол Флетчера из полированного эбенового дерева с радиально-раздвижным механизмом, позволяющий увеличить количество мест с восьми до двенадцати. Стол установлен между салоном и открытой зоной в корме, а сдвижные стеклянные двери салона позволяют регулировать его «принадлежность» в данный момент к той или иной зоне. Один стол вместо двух — так работает любимый владельцем принцип оптимизации.

Занимаясь сандеком, проектировщики Admiral Yachts сумели обойтись без пиллерсов, которые обычно поддерживают козырек его свеса. На палубе сформирована замечательная по своей насыщенности зона *alfresco*. Бар по центру выглядит как кухня на открытом воздухе — с барбекю, грилем, духовкой и плитой теппан, а по соседству находятся с одной стороны танцпол, а с другой — джакузи и ветбар.

Поднимающаяся и складывающаяся под террасу главной палубы дверь на транце открывает доступ к просторному «пляжному клубу» — еще одной зоне отдыха с сауной, хаммамом, тренажерным залом и джакузи; это место особенно привлекательно, когда помимо основной двери откинута две дополнительные купальные платформы с каждого борта.

## КАПУЧИНО ПО-ЯПОНСКИ

Марка Берримана, дизайнера интерьеров яхты, заказчик привлек к работе, когда корпус *Life Saga* уже строился. Задача была сформулирована осязаемо и оригинально: создать изысканную расслабляющую обстановку, а общий колорит позаимствовать у... капучино, кое-где добавив молочных оттенков. Для реализации этой концепции была выбрана древесина светлого дуба, к которой как к основе добавились более темные орех и венге — все в матовом варианте, с сохранением естественной текстуры. Значимое место в оформлении интерьеров супержахты заняла кожа.

«У владельца есть пристрастие к кожаным интерьерам автомобилей, и мы использовали обтянутые этим материалом панели по всей яхте, причем некоторые из них имели специальную обработку для использования на открытом воздухе. Автомобильная тематика также вдохновила нас на использование простроченных деталей и перфорированной кожи на поручнях главной лестницы», — говорит Берриман.

Итальянскую верфь Admiral Yachts можно назвать флагманом The Italian Sea Group — объединения, включающего в себя верфи Tesnomar и NCA Refit, а также интерьерную компанию Celi. Верфь, расположенная в городке Каррара (входит в судостроительный хаб Лигурийского побережья), специализируется на строительстве крупных моторных яхт; ее мощности позволяют выпускать яхты длиной более 100 м. С 1966 г. было реализовано 145 проектов, а с начала 1980-х Admiral Yachts переклонила на строительство стальных судов, и с тех пор это имя связывают с надежными мореходными яхтами. В 2011 г. компания была приобретена The Italian Sea Group, что позволило корпорации, до этого опиравшейся на активы верфи Tesnomar, заполнить пробел в своих производственных мощностях и выйти в число крупнейших участников итальянской яхтенной индустрии.

## Воздуха, света и пространства достаточно, и не всегда отдаешь себе отчет, где ты находишься: внутри или снаружи

Новые фактурные и колористические нотки были добавлены в интерьеры благодаря включениям из камня: травертина, оникса, мрамора Emperador и известняка. Все эти элементы и решения объединили в «восточном» ключе.

«Я всегда был под впечатлением от японского дизайна, который дарит ощущение гармонии и умиротворения, и одной из ключевых тем на яхте стал японский мотив круга, дополненный объектами, сформированными горизонтальными и вертикальными планками из дуба и ореха. Круг занимает ключевое место в японском архитектурном языке, символизируя безопасность. Однако здесь он разбивает прямые линии», — продолжает Берриман. Другим повторяющимся мотивом стали характерные для творческого подчёрка дизайнера миниатюрные гидронные деревья, встречающиеся повсюду и оживляющие интерьер.

### СИЛА МОРЯ

Вот уже почти 40 лет Admiral Yachts строит свои лодки со стальным корпусом и надстройкой из легкого сплава, и *Life Saga* — не исключение. Основой для ее создания послужила инженерная платформа G-Force 65, подвергшаяся глубоким изменениям в соответствии с индивидуальными запросами заказчика. При этом верфь не стремилась к внедрению ультрановых достижений индустрии, но почти все из лучшего и проверенного найдется на борту *Life Saga*.

Оптимизированные обводы снабжены носовым бульбом с ребрами-накладками, призванными сгладить волновую систему судна и снизить сопротивление. В итоге оснащенное двумя дизелями Caterpillar 3152C по 1600 л.с. яхта способна идти с максимальной скоростью 16 узлов; крейсерский ход — 14,5 узла. При объеме топливных баков 120 т у *Life Saga* серьезный запас хода 6000 миль: на 10 узлах она способна без дозаправки дважды пересечь Атлантику!

Три генератора общей мощностью 550 кВт обеспечат электричеством все потребители на борту и утолят любые фантазии гостей. Об отличной шумоизоляции позаботились специалисты из голландской Van Cappel: в дополнение к стандартным мерам главные двигатели смонтированы на рамной балочной конструкции, образующей замкнутый контур, что позволяет снизить структурный шум. Несмотря на внушительный объем танков пресной воды (25 000 л), на борту имеются два опреснителя Idromar, обеспечивающих пополнение запасов воды на 30 куб. м в сутки.

*Life Saga* стала второй по величине яхтой флота Admiral Yachts — первенство за *Planet Nine* (длина 73 м, 2018 г.). Для верфи, работающей на рынке суперяхт вместимостью свыше 500 рег. т, спуск яхты стал знаковым событием, а работа над ней помогла компании получить контракты на строительство двух 75-метровых проектов.

### ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Эта сбалансированная лодка с броским динамичным дизайном и узнаваемыми интерьерами не разочаровала своего владельца, желавшего получить особенную, а лучше — уникальную лодку, своего рода предмет кораблестроительного искусства, на которой можно было бы бороздить океаны планеты. В название технической платформы, из которой возникла *Life Saga*, верфь заложила идею энергии морской стихии, которой судно должно противостоять. Надежность стального корпуса яхты, его выверенные обводы и продуманная инженерная «начинка» убеждают: *Life Saga* справится со многими испытаниями. MBY



•••  
Бар по соседству с салоном: симфония дерева и кожи



•••  
Когда огромные сдвижные изогнутые стеклянные двери открыты, обеденная группа на верхней палубе сливается с зоной отдыха на корме



•••  
Тот самый «вырез» в фальшборте (вид из каюты)

•••  
Круг — один из ключевых элементов дизайна интерьеров — встречается повсюду

•••  
Когда границы стираются... Салон на главной палубе

