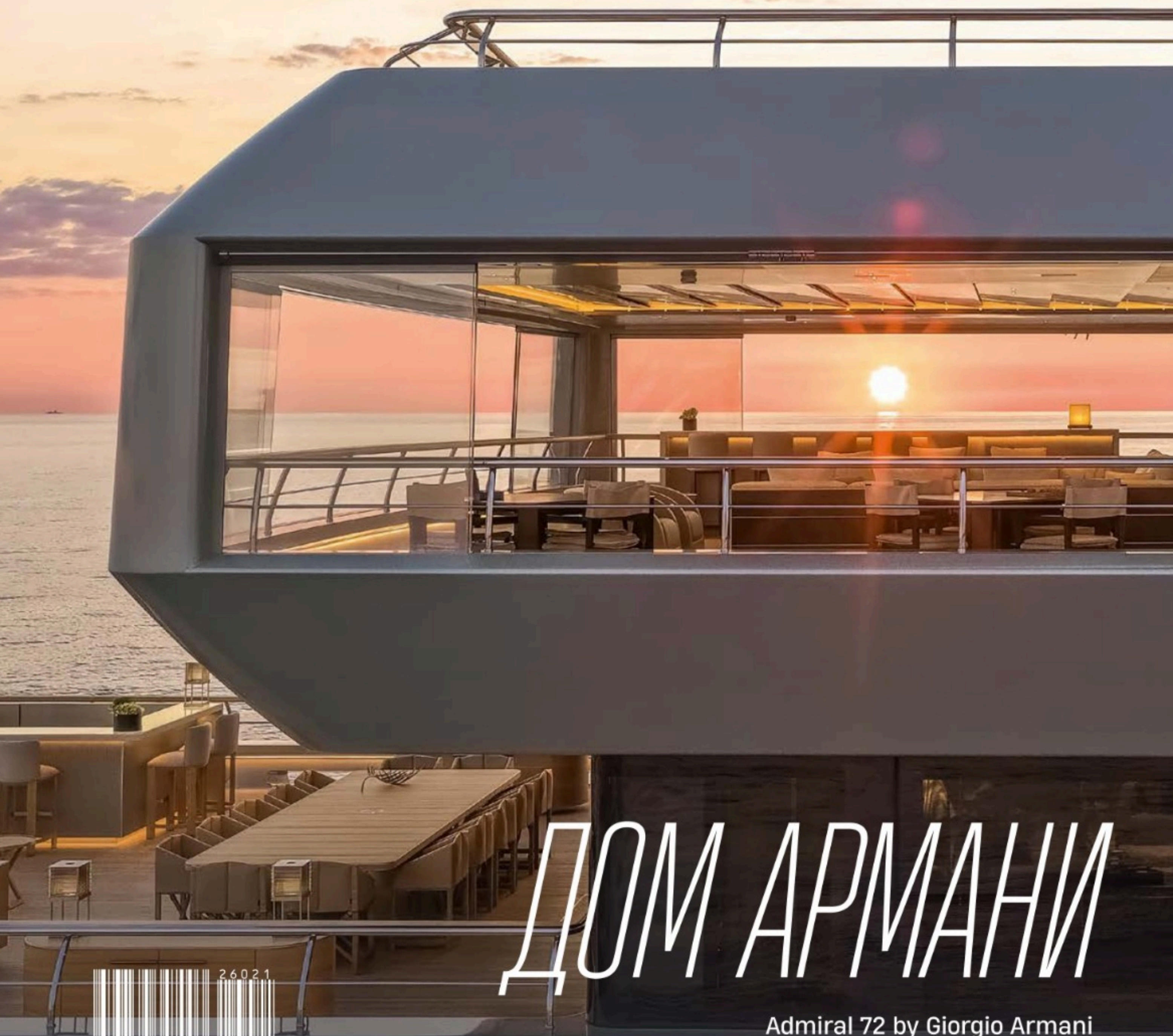


Y MAGAZINE



ДОМ АРМАНИ

Admiral 72 by Giorgio Armani

№ 1 (21) ЯНВАРЬ-ФЕВРАЛЬ 2026



4 673739 347003

ЧЕЛОВЕК И ЯХТА

Текст: Мария Мошкина

Фото: The Italian Sea Group

Армани был своим человеком в мире яхт. Судьба распорядилась так, что результат своей совместной работы с верфью Admiral блистающим на яхт-шоу в Монако маэстро не застал



Редкий случай, когда не знаешь, о чем писать в статье про новую яхту, да еще и героиню обложки номера: об устройстве самой лодки или о человеке, ее создавшем? Оба — выдающиеся, нестандартные. И да простят нас яхтенные энтузиасты, мы решили посвятить этот текст автору проекта. По понятной, банальной и, увы, грустной причине.

Длина
72,30 м

Ширина
13,00 м

Валовая
вместимость
2100

Максимальная
скорость
15,5 узла

Запас хода
(при 11 узлах)
6000 миль

Каюты
6

Пассажиры
12 чел.

Экипаж
19 чел.

Проект
**The Italian Sea
Group**

Дизайн
**Giorgio Armani/
Admiral Centro
Stile**



Джорджио Армани покинул нас 4 сентября 2025 года, когда весь яхтенный мир готовился к открытию сезона самых важных бот-шоу. В яхтенном мире он был своим человеком: увлеченным яхтсменом, почитателем морской стихии, владельцем нескольких весьма достойных суперяхт. Для итальянцев он был самой уважаемой фигурой из мира моды: миланцы не раз видели его в витрине бутика на улице Монтенаполеоне, одевающим манекены; встречавшие его в публичных местах граждане не торопились за автографом или совместным фото, а уважительно здоровались. Армани — имя, которое знают во всем мире: кто через шутки и анекдоты; кто по полкам с парфюмерной продукцией; кто благодаря бесконечным подделкам; кто по причине равнодушия к моде; кто как пример успешной бизнес-империи. Эту бизнес-империю было принято ругать и за стремление объять необъятное — от цветочных магазинов до спортивной одежды, и за перенос части производства в Китай. Но скажите, отчего же и в московских резиденциях под именем Armani, и на борту яхты, построенной итальянской верфью Admiral по проекту Джорджио

Армани, и в одном из немногих роскошных отелей Дубая, где не слепит глаза от эклектики, и в бутике Armani мы улавливаем общие черты. Это строгие линии, пространства, будто расчерченные по линейке, это материалы, дороговизна и качество которых оцениваешь и на глаз, и на ощупь. И самое главное, где бы вы ни присели, какую бы дверь ни открыли, какую бы вещь ни примерили, вам комфортно. Потому что в мире Армани все измеряется человеком.

«Я оказался в положении революционера. Революционера, который всегда отстаивает право быть нормальным, быть на пике утонченности, быть в точке, где важны прежде всего детали», — говорил Джорджио Армани, переодевший мужчин в костюмы, не сковывающие движений. Эксперты моды утверждают, что портные с лондонской Сэвил-Роу многие годы не могли оправиться после того, как их клиенты помоложе стали выбирать костюмы из тканей, «годных разве что на платья». Заокеанские представители «новых денег» начали наконец одеваться элегантно. Это случилось после того, как в 1980 году на экраны вышел фильм «Американский жиголо», где Ричард Гир восхитительно смотрится в пиджаках Armani. Эрик Клэнтон, не замеченный в интересе к моде ни до, ни после, в 90-е вдруг начал выходить на сцену в костюмах от Армани. «Хорошо петь о том, как тебе плохо, когда на тебе костюм за несколько тысяч долларов», — шутили над ним коллеги. А ему было просто удобно, и он себе нравился. Именно такое отношение к одежде привил нам Джорджио Армани. Кажется, теперь этот стиль и даже образ жизни называют тихой роскошью.

Что же все-таки за яхту создал этот неутомимый проповедник идеи о том, что быть нормальным — это значит быть утонченным?

Admiral 72 by Giorgio Armani, на стадии проекта получившая имя Metamorphosis, — это 72-метровая яхта ледового класса со стальным корпусом и надстройкой из алюминиевого сплава. Ее необычная архитектура привлекает внимание. Особенно — широкая остекленная кормовая часть основной палубы и палубы мостика. Мы привыкли видеть тут большие открытые пространства. Но когда их вполне достаточно, и их площади впечатляют и на верхней палубе, и на фордеке, и у воды, почему не подумать о том, чтобы на борту было много места и для того, чтобы скрыться от прямых солнечных лучей и от чужих глаз. Так, на корме главной палубы у Admiral 72 с легкой руки Армани появился

объемный салон с панорамным остеклением, откуда открывается прекрасный вид. Стеклянные двери при желании можно сдвигать и наполнять салон морским воздухом. Аналогичное место, но скромнее по площади, есть на палубе мостика. Здесь одно нажатие кнопки убирает жалюзи с окон, а второе полностью опускает их с трех сторон, превращая верхний лаунж в открытое пространство. Опытный владелец больших яхт или стюард скажет вам, что собираться за столом на борту всегда приятнее там, где вас обдувает бриз, но изысканно сервированные блюда не любят солнце. Так на большинстве роскошных яхт появляется визуальный шум в виде тентов и зонтов. Джорджио Армани всю жизнь посвятил тому, чтобы бороться с излишним декорированием, и, кажется, на борту Admiral 72 он сумел достичь в этом умении пика совершенства.

За необычной архитектурой яхты Admiral 72 by Giorgio Armani стоит желание уравновесить количество открытых солнцу (и чужим глазам) зон и таких, в которых можно от них укрыться. А если вдуматься — логика



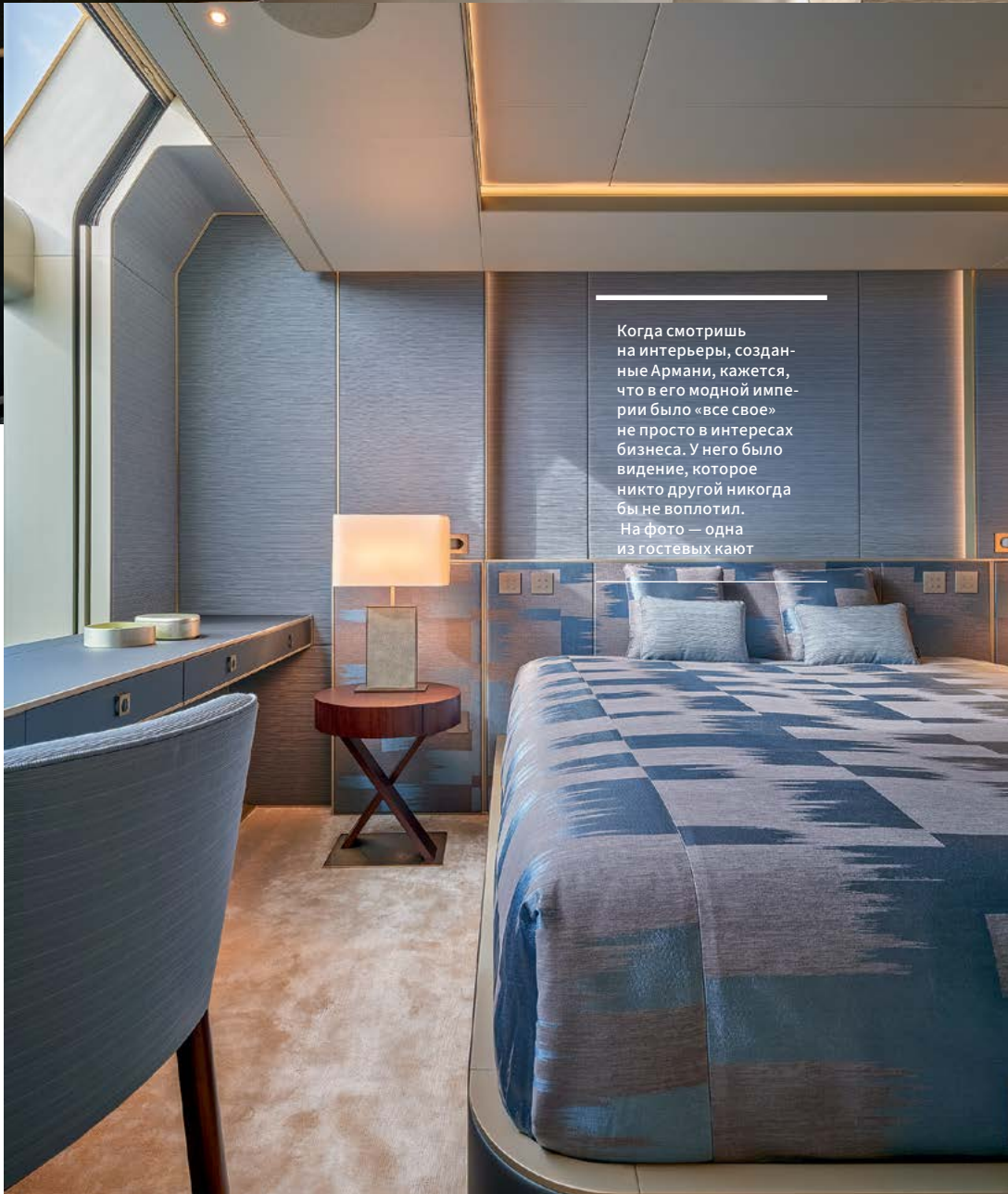




«Дураки никогда не бывают элегантными. Умные люди, напротив, всегда элегантны, поскольку одеваются из соображений логики, даже если используют для этого две рогожки» (Джорджио Армани).



Огромный плюс Admiral 72 by Giorgio Armani — отсутствие ступеней и приступок на палубах, кроме лестниц, их связывающих. Спотыкаться босыми ногами очень неприятно. Снова — железная логика Армани



Когда смотришь на интерьеры, созданные Армани, кажется, что в его модной империи было «все свое» не просто в интересах бизнеса. У него было видение, которое никто другой никогда бы не воплотил. На фото — одна из гостевых кают



Столовая и салон главной палубы — прекрасный пример любимого сочетания Армани: минимализма и дорогих материалов



Огромное открытое пространство с бассейном, «солярием», баром и обеденным столом под тенью свеса палубы мостика занимает всю открытую часть верхней палубы. Ее на верфи также называют палубой владельца, так как большая часть закрытого пространства — его апартаменты.

Сандек также было решено отдать любителям проводить время на солнце: здесь есть и бар, и большое джакузи, и лежаки. А посередине — открытый очаг, у которого так приятно сидеть вечерами. Если вам случится побывать на борту Admiral 72 by Giorgio Armani, обязательно поднимитесь на сандек и взгляните вниз, на спускающиеся каскадом к воде остальные четыре палубы. Идеальное с точки зрения геометрии и комфорта пространство, где ни один предмет не закрывает вид на море, — вот что вы увидите. И наверняка снова вспомните мастера в его черной футболке и черных брюках, стремительно выбегающего на подиум.

Джорджио Армани сказал в одном из интервью резко, как он любил: «Вульгарность — это желание показать то, чего у тебя нет, и то, чем ты не являешься». Часто ли мы встречаем такую демонстрацию на борту самых выдающихся яхт? До неприличного. Кажется, следует только задуматься над тем, что действительно нужно, чтобы тебе и твоим гостям на борту яхты мечты было удобно, уютно и спокойно. И отказаться от всего лишнего. Но как же это сложно сделать. Так же сложно большинству из нас признать, что секрет успеха империи Армани — в старой доброй истине: хочешь сделать хорошо — сделай сам. Только для этого придется отказаться от всего, кроме работы. Как и поступил Джорджио Армани, оставив нам напоследок очередной ее результат, который никто не превзойдет. **Y MAG**